



RIDER TOUR

Tour 30 anos

2025



NORMAS DE MONTAGEM

Sound Requirements

SHOW ELÉTRICO - COMPLETO

NORMAS DE MONTAGEM

1. PRODUÇÃO LOCAL:

- . O CONTRATANTE se responsabiliza e tem controle único e exclusivo sobre a produção do evento, tendo a seu dispor um produtor local, com poderes para representá-lo e tomar quaisquer decisões relacionadas à realização do show e a apresentação do ARTISTA, bem como solucionar as controvérsias, se houver.
- . O produtor local deve entrar em contato com a produção do artista com no mínimo 2 semanas de antecedência, para conversar sobre as necessidades técnicas e demais exigências do ARTISTA.
- . No dia do show, o produtor local deve ficar à disposição da produção da CONTRATADA, 24 horas por dia, desde sua chegada até sua saída da cidade.

2. COMUNICAÇÃO PREVIA E RESTRIÇÕES:

- . O CONTRATANTE obriga-se a informar à equipe de produção do artista com grande antecedência, quaisquer restrições com relação a alvarás, horário, níveis de decibéis de volume, vizinhança, toque de recolher e qualquer outra peculiaridade que possa haver em relação ao show.

3. ARMAZENAGEM E MANIPULAÇÃO DE EQUIPAMENTOS DO ARTISTA:

- . O CONTRATANTE assegura que os equipamentos do ARTISTA terão um local seguro, limpo e de fácil acesso para serem armazenados e só serão manipulados sob a supervisão da produção da parte CONTRATADA.
- . Qualquer dano no equipamento do ARTISTA depois de montado e armazenado no palco e/ou backstage, é de inteira responsabilidade do CONTRATANTE, que se obriga a ser o responsável pela segurança desse equipamento.

4. PALCO / HOUSE MIX / DELAY:

- . O Contratante deverá atender as seguintes especificações:
- . O Palco deverá estar devidamente ATERADO, conforme normas, sendo esse item INEGOCIÁVEL.
- . O Palco deve ser montado de maneira que facilite a chegada da equipe de produção do ARTISTA.

As dimensões mínimas do palco são:

- . 10 metros (boca de cena)
- . 06 metros (profundidade)
- . 06 metros (pé direito livre)

- . No caso de mais atrações o palco deverá ter uma dimensão suficiente para armazenar o equipamento dessas atrações e viabilizar as viradas de palco.

Todo o palco e áreas laterais devem estar devidamente cobertos, com calhas, sem goteiras ou perigo de molhar em caso de chuva e protegidos com guarda-corpo por toda sua lateral e fundo.

- . O Palco deve ter ao menos uma escada de acesso em cada área lateral de serviço e uma rampa para load in e load out dos equipamentos.

- . O palco deve estar equipado com 4 extintores de incêndio com CO2.

5. LUZES DE SERVIÇO:

- . 2 HQL 1000w dentro do palco com controle individual.
- . 1 HQL 1000w em cada ÁREA DE SERVIÇO com controle individual.
- . 1 HQL 1000w na HOUSE MIX com controle individual.
- . 1 HQL 1000w na escada e rampa, com controle individual.

- . Durante a apresentação nenhuma luz no local poderá ser ligada sem a prévia autorização do Diretor Técnico do ARTISTA (blackout total no recinto)

- . O controle de todas as luzes de serviço, público, camarotes, ou quaisquer fontes luminosas que possam interferir no show, DEVEM estar nas mãos do Diretor Técnico do ARTISTA.

SHOW ELÉTRICO - COMPLETO

NORMAS DE MONTAGEM

6. FORNECIMENTO DE ENERGIA E ATERRAMENTO:

- . 01 gerador 150 KVA, 400A por fase EXCLUSIVAMENTE PARA O SISTSEMA DE AUDIO E VIDEO DO PALCO.
- . 01 gerador 150 KVA, 400A por fase EXCLUSIVAMENTE PARA O SISTEMA DE LUZ DO PALCO.
- . 01 Chave REVERSORA lincando o gerador de som e luz do palco no backup do palco, caso não seja possível termos os geradores em paralelo.
- . E necessário que a empresa de gerador leve as intermediárias de som e luz até o palco.
- . A empresa deve fornecer um técnico full time no local do evento para qualquer imprevisto ou necessidade.
- . Os 2 geradores e a carcaça dos mesmos, devem estar devidamente aterrados com no mínimo 3 barras de cobre de 1,50m cada um.
- . Todo o sistema de áudio, luz, estruturas e geradores devem estar aterrados em delta, por um eletricista local, de responsabilidade do CONTRATANTE.

CABOS DE SOM NÃO DEVEM CRUZAR COM CABOS DE ILUMINAÇÃO, CABOS DE AC DO SOM DEVEM SER LIGADOS EM FASES SEPARADAS DA ILUMINAÇÃO.

A ENERGIA DEVERA OBRIGATORIAMENTE SER FORNECIDA POR DOIS GERADORES DE NO MÍNIMO 150 KVAS CADA.

- . Padrão de ligação Main Power plug industrial (steck) azul 32A, ligando 2 fases e 1 terra.

7. SOUND CHECK / PROGRAMAÇÃO DE LUZ:

- . O CONTRATANTE obriga-se a assegurar um mínimo de 3 (TRÊS) horas para montagem, sound check e programação de luz do ARTISTA, a partir do momento que a equipe de produção APROVAR a estrutura local, garantindo a CONTRADADA que no referido período não haja qualquer espécie de interrupção e que o local do show permaneça com os portões fechados para o público.
- . Antes do show precisamos de 40 minutos para line check e virada de palco (se for o caso).
- . Passa cabos em todo o caminho entre a house mix e o palco (30m).

8. OUTRAS ATRAÇÕES E COMPARTILHAMENTO DE EQUIPAMENTOS:

- . A CONTRATANTE garante que apenas com prévia autorização da produção do artista, será permitida outra atração no mesmo palco.
- . Todo e qualquer equipamento e backline utilizado pelo artista, não será compartilhado com nenhum outro, sem previa autorização da produção da CONTRATADA.

9. ESTACIONAMENTO / AGUA E CAFE / LIXO:

- . A CONTRATANTE garante ter no local um estacionamento de fácil acesso para 2 vans e 1 carro, o mais próximo possível ao palco.
- . A CONTRATANTE deve disponibilizar durante o sound check e show:
 - . 01 cooler com agua para a HOUSE MIX.
 - . 01 cooler com agua para o palco.
 - . 01 Garrafa de café grande com saches de açúcar e adoçante.
 - . 02 latas de lixo grande para o palco.
 - . 01 lata de lixo grande para a HOUSE MIX.

10. LIMPEZA:

- . A CONTRATANTE disponibilizará uma pessoa para fazer a limpeza do palco antes da chegada da produção do artista, após a passagem de som e antes do show.

11. CARREGADORES:

- . 08 carregadores EXCLUSIVOS full time conosco, no load in, load out, montagem e show.
- . Somente nosso diretor técnico pode liberar esses carregadores.

SHOW ELÉTRICO - COMPLETO

P.A. / F.O.H.

- CPM22 necessita de um sistema de som suficientemente potente para sua performance musical, capaz de produzir mais de 110 db/spl na posição de mixagem (F.O.H.) com uma cobertura completa, uniforme e livre de distorção, em toda a área de audiência.

- A console de mixagem para o P.A. deve ter no mínimo, a capacidade de poder mixar 48 canais simultâneos em domínio digital, com 8 VCAs

- Temos preferência pelas consoles Digitais da Digidesign (VENUE, MIX RACK ou S6L) Yamaha (M7CL, CL5 ou RIVAGE) e Soundcraft (VI3000).

- No caso da não possibilidade de se poder prover essas consoles, podemos aceitar outras consoles digitais ou analógicas, com as mesmas características, sob consulta.

- Comunicação entre F.O.H. e Monitor, com indicação luminosa de chamada.

. A HOUSE MIX P.A. deve ter a dimensão mínima de 4mx4m, a uma distância de no mínimo 25m e no máximo 30m do palco, centralizada com o mesmo, montada a 20cm de altura do chão, com piso chapeado e nivelado.

. A HOUSE MIX P.A. deve estar devidamente coberta, com calhas, sem goteiras ou perigo de molhar em caso de chuva.

. O sistema de sonorização deverá ser suficiente para a cobertura sonora em todas as áreas onde houver público, inclusive mezaninos, arquibancadas laterais, áreas "vip", camarotes, etc.

. Os subwoofers do P.A. devem estar distribuídos em frente ao palco, no mesmo nível do piso do público, cobrindo toda a largura do palco.

. Divisor ou Processador stereo de acordo com o sistema utilizado (Newton 16+8 / GALILEU 616 / XTA 448).

. O CONTRATANTE garante que todo o sistema de som deverá estar devidamente aterrado e é de responsabilidade da empresa fornecedora do mesmo.

. Cabeamento e AC em excelente estado para ligação de todo o equipamento necessário solicitado no rider técnico.

. O sistema deve estar COMPLETAMENTE liberado para ser alinhado pelo técnico do artista, se necessário.

. O uso de qualquer tipo de tela ortofônica, banner ou algo parecido na frente das caixas do PA e subs do PA são proibidas, sem chance de negociação.

SISTEMAS ACEITOS

Lacoustics (V-Dosc, Kudo, K1, K2, K3)

D&B (J Series, V Series)

JBL (Vertec 4889 ou 4888)

Meyer (Mica, Milo, M3D, MSL4)

Norton (ALS1, LS3, LS4 ou LS8)

. Todos acompanhados pelos modelos e quantidades de subwoofers indicados pelos fabricantes e originais.

. P.A. deve ser compatível com o tamanho do LOCAL DO SHOW e PÚBLICO ESPERADO.

. O uso de "front fills" SERÁ SEMPRE NECESSÁRIO para o público mais próximo ao palco.

Não aceitamos mesas DIGICO, mesas nacionais, YAMAHA LS9, CI 1, CI 3 e X32 entre outros modelos. (sempre consulte a produção. Nos reservamos o direito de recusar determinados modelos, a critério do técnico) Não aceitamos consoles com defeito, mesmo que pequeno!!!!

Posição da house mix deve ser na pista, na altura e no centro do público, cercada por grades de proteção e protegida por um segurança fixo.

Posição da house mix deve ser na pista, na altura e no centro do público, cercada por grades de proteção e protegida por um segurança fixo.

SHOW ELÉTRICO - COMPLETO

MONITOR

- Console de no mínimo, 48 canais simultâneos em domínio digital, com 8 V.C.A. e 8 POP Groups.
- Temos preferência pelas consoles Digitais da YAMAHA (DM-7 ou CL5)
- No caso da não possibilidade de se poder prover essas consoles, podemos aceitar outras consoles digitais ou analógicas, com as mesmas características, sob consulta.
- Não usamos side-fill

Não aceitamos mesas nacionais e YAMAHA LS9 e VENUE.

**Não aceitamos mesas nacionais , YAMAHA LS9, CI 1, CI 3 e X32 entre outros modelos.
(sempre consulte a produção. Nos reservamos o direito de recusar determinados modelos, a critério do técnico)**

SHOW ELÉTRICO - COMPLETO

LISTA DE MATERIAL (CONTRATANTE):

P.A

QT	DESCRIÇÃO
1	SISTEMA P.A COMPATIVEL COM O EVENTO (NÃO ACEITAMOS SISTEMAS SEM REFERÊNCIA)
1	CONSOLE DIGIDESIGN MIX RACK OU COMPATIVEIS
1	SISTEMA DE MAINPOWER PARA O PA E REGUA DE AC 110V FOH
1	SISTEMA DE FRONT FILL

MONITOR

QT	DESCRIÇÃO
3	PRATICAVEIS COM RODA 40 CM
4	PRATICAVEIS COM RODA NO CHÃO (10 ou 15cm)
4	MONITORES DE CHÃO (1 VIA)
1	SPLITTER 48 CANAIS PARA PA / MON
2	PSM-900 SHURE
1	Amplificador Ampeg ou GK (Só aceitamos caixa 8X10)
3	MICROFONES SEM FIO SHURE

SHOW ELÉTRICO - COMPLETO

LISTA DE MATERIAL (Contratado com a produtora):

40 cabos xlr de 5/10/15 metros
02 subsnake 8 vias com 12 metros
01 subsnake 12 vias com 12 metros
01 multivia 8 vias xlr
09 pedestais de microfone
03 sm57 – Shure
01 sm57 granelli - Shure
05 sm58 - Shure
01 sm52 - Shure
02 se8- se
02 se7 - se
03 e604- Sennheizer
03 garras LP de microfone
01 mesa de som sq6 + ar2412 (Allen & heath)
01 main power pentacústica
08 réguas de ac com extensor Pentacústica
01 sistema e comunicação sem fio para equipe
01 sistema de antenas sem fio (RF)
02 maquinas de fumaça haze (Nebula Stage)

MONTAGEM E DESMONTAGEM

A LOCAÇÃO DESSE SISTEMA É EXCLUSIVA DO ARTISTA E IMPRESCINDIVEL PARA A REALIZAÇÃO DO SHOW.

CPM 22 - Tour 30 anos



■ ■ Patch List - Inputs

Ch	Fonte / Instrumento	Mic/DI	Patch
1	Kick	Shure Beta 52a	A1
2	Snare Top	Shure SM57	A2
3	Snare Bottom	Shure SM57	A3
4	HH	Shure SM81	A4
5	Ride	Shure SM81	A5
6	Tom 1	Sennheiser e-604	A6
7	Tom 2	Sennheiser e-604	A7
8	Floor 1	Sennheiser e-604	A8
9	Over L	Shure SM81	A9
10	Over R	Shure SM81	A10
11	Bass 1	XLR	B1
12	Bass 2	XLR	B2
13	Gtr 2 Phill L (Kemper)	XLR	B3
14	Gtr 2 Phill R (Kemper)	XLR	B4
15	Voz Phill (Gtr 2)	Shure SM58	B5
16	Gtr 1 Luciano Clean Vox	Sennheiser e-609	C1
17	Gtr 1 Luciano L (Pod)	XLR	C2
18	Gtr 1 Luciano R (Pod)	XLR	C3
19	Voz Badauí	Shure SM58 Wireless	Rack
20	Voz Luciano (Gtr 1)	Shure SM58	C4
21	Voz Ali (Bass)	Shure SM58	B6
22	Voz By/Comunicação	Shure SM58 Wireless	Rack
23	Gtr 1 Luciano L	Shure SM57	C5
24	Gtr 1 Luciano Clean Line (Pod)	XLR	C6
25	Trilha L	XLR	FoH
26	Trilha R	XLR	FoH
27	Gtr 1 Luciano R	Shure SM57	C7
28	Floor 2	Sennheiser e-604	A11
29	Comunicação Ulisses	-	B7
30	Comunicação Simpson	-	FoH
31	Ambiência	XLR	-

CPM 22 - Tour 30 anos

■ ■ Patch List - Outputs

Saída	Destino
1-2	Phill (In-ear)
3-4	Ali (In-ear)
5	Luciano (In-ear)
6	Luciano (Chão)
7-8	Dani
9-10	Badauí (In-ear)
11-12	Comunicação
13	Sub
14	Libras
15-16	By (In-ear) – Local

SHOW ELÉTRICO - COMPLETO

MAPA DE PALCO



SHOW ELÉTRICO - COMPLETO

LISTA DE BACKLINE – SHOW COM AÉREA



Bateria Tama, Yamaha, DW ou Pearl na seguinte

Configuração:

Bumbo, 2 tons (10,12) e 2 surdos (16 e 18) com tom holders e clamps (2 unidades)

Os tons são todos montados em pedestais.

Caixa de Bateria 14 x 6,5

Maquina de chimbal com presilha e presilha sobressalente;

Estante de caixa (2 unidades);

Banco;

6 pedestais girafas;

Pedal simples;

Tapete para a bateria;

Ventilador.

TODAS AS FERRAGENS DEVEM SER DE PÉS DUPLOS!!

As peles da bateria devem ser novas e modelo clear, sem perfurações ou fitas adesivas.

1 amplificador Vox ac30 ou Fender twin para guitarra

1 Mesa Boggie Triple Rectifier

1 Caixa de baixo Ampeg 8 x10

1 JCM900 Marshall (cabeça) com footswitch

4 Caixas 1960 MARSHALL

8 Pedestais de instrumentos ou guitar boat.

3 Ventiladores de chão de 200w (potencia mínima)

2 PSM 900 – SHURE

Todos com cabo de AC e cabo de sinal.

PARA USO EXCLUSIVO DO CPM 22!!!!

INFORMAÇÕES GERAIS

CPM22 é acompanhado por 2 engenheiros de som.

Porém necessitamos de 2 engenheiros de som locais, providenciados pela empresa de sonorização, habilitados para a montagem e set-up de todo o sistema de sonorização, presentes desde o momento de load-in até o encerramento da apresentação e desmontagem.

Produtor técnico – Rick – 55 11 99198-5003

Técnico de luz - Eduardo Ferrugem – 55 16 981-614-060

IF YOU HAVE ANY QUESTION ABOUT THIS RIDER, PLEASE LET US KNOW. SE TIVEREM ALGUMA DUVIDA SOBRE ESTE RIDER, POR FAVOR NÃO DEIXE DE SE COMUNICAR.

Engineer MON. -CAIQUE 55-11-99202-6686

Engineer P.A. -BETO 55-11- 97496-2511